

## EDITORIAL

### Una posición clara

**L**as acciones de resistencia militar de los palestinos han confirmado un hecho bien conocido: **detrás de cada “nacional-populista-identitario hay un prosionista, detrás de la Izquierda Nacional y de cada Nacional-Revolucionario hay un propalestiano**; y se es propalestino porque la causa palestina es justa, porque su pueblo está siendo exterminado por el Régimen sionista de Israel sin que nadie actúe realmente para frenar ese genocidio israelí.

Y este compromiso de nuestra lucha con la resistencia palestina no es nada nuevo. En 1967, **François Duprat** fundaba el **Rassemblement pour la libération de la Palestine**. En 1968, el primer europeo en caer, armas en mano, en la Palestina ocupada, **Roger Coudroy**, era miembro de **Jeune Europe**. Y esta solidaridad se encontraba en **Tercera Vía Solidaria, Alternativa Europea, Movimiento Social Republicano, Nouvelle Résistance, Movimento Sociale Europeo**, etc.

En octubre de 2023, la misma solidaridad se manifiesta para el conjunto de la resistencia palestina, aunque, huelga decirlo, tengamos más afinidad con su ala cristiana o laica (FPLP, DFLP-CG, etc.).

Mirar hacia otro lado, opinar que esa guerra no nos afecta, o en algunos casos el oír “que se maten entre ellos”, demuestra no ya insolidaridad, si no complicidad.

Hoy toca posicionarse, como ayer, como siempre, hasta que **Palestina** sea un pueblo libre y soberano: En **España**, como en **Palestina**, ¡Intifada!

Juan A. Llopart

**Canal de Comunicación en Telegram**

<https://t.me/circulopueblo>

## PROTEGER AL LOBO ES PROTEGER NUESTRA HERENCIA NATURAL

**2**o de Marzo de 2025, no ha pasado ni una semana desde el aniversario del nacimiento y también del fallecimiento del gran **Félix Rodríguez de la Fuente**, aquella alma indomable que dio voz a la naturaleza, y nuestros políticos han decidido “honrarle” con la eliminación de la protección especial de la población del lobo, permitiendo así su caza...

Decía **Félix Rodríguez de la Fuente**: “El lobo es la antítesis de la crueldad o la maldad gratuita. El lobo representa la más alta expresión entre los seres vivos del cooperativismo comunitario, la fidelidad monolítica, la ternura, la protección a los cachorros y la defensa de los débiles”. Y si el lobo es la antítesis de la crueldad o la maldad gratuita, nuestros políticos han demostrado al contrario que el lobo, ser la razón de ello.

El lobo es un símbolo de nuestra fauna salvaje y un elemento fundamental en el equilibrio de nuestros ecosistemas. Levantar la prohibición de su caza es un atentado directo contra la biodiversidad y una

muestra de la incapacidad de aquellos que nos gobiernan para valorar la riqueza natural que heredamos de nuestros antepasados.

La persecución y el exterminio del lobo nos conducen a épocas oscuras en las que la ignorancia y el miedo primarán sobre la razón. Acabar con él no solo es cruel, sino profundamente irresponsable.

Exigimos que se mantenga la

protección del lobo y que se inviertan recursos en programas de protección para la fauna salvaje. La caza no es la solución; la educación del pueblo lo es. Defender la vida salvaje es preservar nuestra identidad y nuestro patrimonio natural.

**¡No a la caza del lobo!  
¡Sí a la conservación y al respeto  
por la naturaleza!**



## ¡EL PUEBLO CONTRA LA USURA Y LA EXPLOTACIÓN!

**■** Es hora de despertar! ¡Es hora de que el Pueblo se levante con la fuerza de nuestra historia, para plantar cara a la usura y a la explotación que nos mantienen en las sombras! No más. No más vivir bajo el yugo de aquellos que se enriquecen con el sufrimiento ajeno, no más ver cómo nuestras manos construyen, producen, trabajan, solo para que unos pocos se lo lleven todo. ¡Es momento de que el Pueblo se haga escuchar!

La usura, esa plaga que consume las entrañas de nuestra sociedad, la avaricia que no tiene límites, que no se sacia con nada, es el rostro más cruel de un sistema que se alimenta de la miseria de los demás. Ellos nunca están satisfechos, nunca descansan, se agrandan con el dolor ajeno, se levantan sobre la sangre y las lágrimas de un pueblo creador. Pero nosotros decimos ¡basta ya! No vamos a ser más parte de su juego sucio. No seremos más sus esclavos.

La explotación es el mecanismo de control, es el sistema que nos mantiene sumidos en la desesperación y el miedo, trabajamos sin descanso, ponemos todo nuestro esfuerzo, nuestra energía, y ¿qué recibimos a cambio? pobreza, injusticia y sumisión. Nos han despojado de nuestra dignidad, nos han arrebatado nuestra dignidad, pero ya no más. Porque ha llegado el momento de hacer frente, de unirnos como Pueblo y demostrar que somos más fuertes que la avaricia de los que nos quieren destruir.

¡Un pueblo unido nunca será vencido! La usura y la explotación pueden tener el poder en las manos de unos pocos, pero cuando un Pueblo se levanta, cuando se da cuenta de su fuerza colectiva, nada ni nadie puede detenerlo. La justicia y la dignidad nos pertenecen, no son regalos de los poderosos.

¡Es hora de luchar! ¡Es hora de

que tomemos las riendas de nuestro destino! La lucha contra la usura y la explotación es la lucha por nuestra libertad, por nuestra identidad, por nuestro futuro. Es una batalla que se libra en cada rincón de nuestra sociedad, en cada acción diaria, en cada decisión. La resistencia no es una opción, es nuestra única salida. Que se sepa bien: no vamos a seguir siendo esclavos del sistema, no vamos a seguir permitiendo que vivan a costa de nuestra miseria.

¡Levantémonos como un Pueblo unido! ¡Que resuene nuestra voz contra la usura y la explotación! Porque la victoria no es un sueño lejano, es el fruto de nuestra unidad, de nuestra fuerza, de nuestra determinación.

**¡El futuro nos pertenece, y no  
descansaremos hasta que la  
justicia y la dignidad sean una  
realidad para nuestro Pueblo!**





## LA CHISPA TIENE QUE SALT-AR

**H**ace unos días hemos podido ver una serie de incidentes —más por medios alternativos de comunicación que por las principales cadenas de televisión vendidas al gobierno de turno—. Estos se producían en el municipio de **Salt (Gerona)**, saldándose con varios detenidos y heridos, generando el caos en las calles, llegando a asaltar la comisaría de policía de dicho municipio y prolongándose durante varias noches. El detonante de estas protestas que acabaron en graves disturbios fue el desalojo de un imán y su familia al dejar de pagar la hipoteca de su vivienda.

Después de los disturbios originados por un gran número de inmigrantes musulmanes —al parecer de forma espontánea— el Ayuntamiento de Salt, en manos de **ERC** proporcionó una vivienda social al imán y su familia a pesar de no cumplir con los requisitos necesarios para acceder a ella.

Este hecho debería ser otra de

las chispas que encienda la llama del pueblo español. Ya que sucede mientras miles de familias españolas en **Valencia** que fueron afectadas por las inundaciones, siguen sin recibir las ayudas de las administraciones públicas, y los afectados del volcán de **La Palma** siguen viviendo en barracones, convirtiendo al español en ciudadano de segunda en su propio país.

Si bien vemos a **Alvise** o partidos como **Vox** pedir una inmigración legal y ordenada, desde aquí queremos pedir el cierre y control de las fronteras para proteger nuestra identidad, cultura y la seguridad en nuestras calles. Así como la remigración de todos los delincuentes extranjeros y pérdida de la nacionalidad española que nunca les debió ser otorgada.

**Por nuestra cultura e identidad.  
Ni en patera, ni en avión.  
¡PAREMOS LA INVASIÓN!**

## VIRGILIO Y LOS 1.000 AÑOS

“Vuelve el reinado primero de Saturno, y al fin baja estirpe nueva desde el alto cielo”

(Bibliotheca AVREA Virgilio, Obras completas, Bucólicas Égloga IV, 10)

**L**a vida de **Virgilio** se desarrolla bajo el profundo cambio que la sociedad romana sufre. Junto con la caída de la república, **Virgilio** es cada vez más afín al nuevo imperio que se está forjando por parte de **Octavio**. Llegó a ser tanta la filiación mutua que ambos se profesan que en una ocasión **Virgilio** pudo leer la *Eneida* al futuro emperador. Cada canto de la *Eneida* posee un trasfondo digno de estudio y a las personas que desean profundizar en nuestra tradición, deberían dedicarle el tiempo que se merece a esta obra. **Roma** es padre y madre de la tradición hispana y pasar por **Virgilio** es necesario para entender mucho del pensamiento que posteriormente forjará a la **España** imperial o dará forma a otras

corrientes de pensamiento afines a la gloria del alma y el espíritu. En este caso me gustaría introducir el canto VI y su mito relacionado con el retorno de las almas virtuosas al mundo de los vivos.

El canto VI gira en torno al descenso de Eneas hacia el Hades con el fin de visitar a Anquises, su padre recién fallecido y amante de Venus, madre de Eneas. El objetivo es aclarar la mente de nuestro héroe sobre el destino que le depara, pues recordemos que tras el asedio de Troya queda huérfano de patria y necesita de un mentor que le aclare. Como dije recurrió a su padre, un viejo héroe aclamado en **Troya** y favorito entre los mortales de la hermosa Venus. La revelación proviene de esta misma conversación que acontece en los campos Elíseos, donde se reúnen todas las almas virtuosas, tanto de Héroes como Heroínas. Anquises, en su conversación, empieza a derivar la sobre la herencia y el legado de cada alma residente y su relación

## PELÍCULAS (IN)CÓMODAS

**E**n mis tiempos de universidad leí en cierta asignatura un artículo de la revista *Fotogramas* de enero de 1978. En él se hacía una crítica al documental *Raza, el espíritu de Franco* el cual solo busca desprestigiar la película escrita por el general. Esta crítica, como no, estaba muy sesgada, con gran carga ideológica y carente de toda objetividad. En ese momento me vinieron a la cabeza todos esos artículos sobre películas de gran calidad, tanto técnica como artística que han sido menospreciadas por resultar incómodas a los dogmas políticos que imperan hoy día.

Es muy difícil separar un film de la ideología que lleva patente, incluso separar autor y obra, sin embargo, todo crítico de cine que se precie (y suponemos que si escribe en un periódico o revista de renombre debería serlo) tiene que ser capaz de hacer esta distinción: una película puede estar muy bien hecha pero que los mensajes o valores que presenta no los compartamos. Sin embargo en la crítica cinematográfica actual el progresismo se antepone a cualquier otro aspecto. Este es el caso de *Raza* por ejemplo. Una película de gran calidad para los estándares de la época es menospreciada solo por el hecho de que se opone frontalmente a los postulados ideológicos de hoy. Aun así, a veces la obra o la interpretación de los actores son tan objetivamente brillantes que los críticos afines al “Mundo Moderno” no pueden sino maquillar o inclinar esos as-

pectos hacia su lado. En *Raza* es el caso de **Alfredo Mayo**. En el artículo que se cita al comienzo, calificaban el que **Alfredo Mayo** hubiera engrosado las filas nacionales en la Guerra Civil como “inconsciencia de juventud” a lo que añadían que luchó con los sublevados como podría haber luchado con la República perfectamente. Eso es lo que hacen, maquillan los elementos que por su calidad objetiva no pueden menospreciar para que sean más afín a su línea ideológica. Otro caso son las películas de **Leni Riefenstahl**. La cineasta alemana tiene tal manejo del arte cinematográfico que los críticos no tienen otra que alabar su obra, eso sí, apuntando que ella en realidad no era nacional-socialista o incluso que se oponía radicalmente al Tercer Reich, cosa que es completamente falsa y solo se dice porque se quiere mantener el discurso de que fuera de sus coordenadas mentales no hay nada bueno.

Por eso estas películas son (in) cómodas: incómodas porque a la hora de escribir un artículo, los críticos se enfrentan a una disonancia cognitiva al tener que valorar negativamente algo que no lo es y en caso de realizar un comentario favorable, por muy justificado y objetivo que sea, exponerse a descalificativos que aquí todos nos podemos imaginar. Cómodas porque al arrojar ese juicio negativo, aunque se materialice en un artículo insulso, desprovisto de toda objetividad, conseguirá el aplauso fácil y la felicitación manida haciendo de esto un comodín mediocre. **P**

con el mundo del futuro. El proceso de toda alma virtuosa es descansar 1.000 años antes de volver a bajar al mundo terrenal para equilibrarlo con sus actos puros y semidivinos, funcionando como resortes que desencadenarían la supuesta edad de oro que ya en tiempos de Hesíodo se ansiaba recuperar. (Gredos, Hesíodo, obras y fragmento. Teogonía, 106-204). Entre estas almas **Anquises** señala a un futuro **Augusto Cesar** como también señala a otras figuras importantes de la época de **Virgilio**.

Como señalé anteriormente, **Virgilio** se desarrolla en un tiempo ciertamente curioso; grandes estados caen, figuras casi divinas aparecen para cambiar el curso de la historia conocida y los antiguos mitos vuelven más fuertes y renovados, siempre al estilo latino claro está. No es de extrañar que en la actualidad algunas figuras conocidas, y por conocer, posean algunas de esas almas heroicas que mil años llevan ya en reposo y que se encuentran deseosos de bajar al mundo terrenal para ayudar a los dioses a recuperar el terreno perdido, y

aun suponiendo que ya han bajado, quién no te dice que algunas de esas almas reposen dentro de ti. Tal vez seas el viejo y al mismo tiempo nuevo Anquises o su hijo, Eneas; o Héctor de Troya; Príamo, el último rey; o algún otro héroe griego dispuesto a dar batalla. Tal vez seas la nueva Sibila, profetisa de dioses; la nueva Camila, protegida de Diana o algunas de otras muchas heroínas que desean volver a recogerse bajo las antiguas nuevas leyes.

Nos encontramos ante el cambio de siglo, entra un nuevo milenio, y aunque ya llevemos un cuarto, el nacimiento de la mayoría de los lectores de este artículo rondará por sus comienzos. Es momento de actuar y llevar hasta el máximo esplendor los designios de nuestra vida. **P**

