

EDITORIAL

Nos preguntan sobre que opinamos acerca de ciertos temas. Ciertamente es que no hemos publicado un amplio programa de propuestas y alternativas, pero sí nos hemos ido posicionando acerca de prácticamente todos los temas que hemos considerado de importancia.

Pero, por si hay alguna duda...

Luchamos por una España unida, defensora de sus identidades, pero sin aceptar que haya españoles de distintas categorías según donde hayan nacido. Luchamos por que cada español tenga un trabajo digno y estable, con un sueldo justo, sin empresarios abusadores ni trabajadores jetas. Luchamos por una vivienda digna, sin el actual robo de los alquileres y con suficiente mercado de viviendas sociales; luchamos por una sanidad pública de calidad, sin la actual carencia de personal sanitario; luchamos por una educación integral, sin adoctrinamiento; luchamos por jubilaciones dignas. Luchamos contra la casta política del Régimen del 78.

Diréis que eso lo dicen también "otros". Bien, pero esos "otros" no te dirán, como si decimos nosotros, que hay que mandar a la Monarquía al basurero de la historia; que hay que terminar con la entrada masiva de inmigrantes y aplicar una férrea política ante el fenómeno migratorio; no te dirán que hay que acabar con los privilegios de la Banca, que hay que apostar por una Europa europea, libre del imperialismo yanqui y libre de los Mercaderes de la actual UE; no te dirán que Israel es un Estado terrorista al que hay que juzgar internacionalmente por sus crímenes; no te dirán que la sociedad woke que alimenta la izquierda fucsia es una sociedad vacía, esperpéntica y propia de sociedades decadentes.

No te dirán... que la vida es lucha y sacrificio, que no se te regala nada, y que solo se consigue lo que se pelea.

Hay quien elige ser toda su vida un esclavo y hay quien elige luchar toda su vida por lo que cree.

**En el Movimiento Pueblo
luchamos por lo creemos.**

UNA SOLUCIÓN PARA EL PUEBLO

Queridos lectores, tras varios años bajo el yugo de la ideología woke y sus serviciales siervos de la "izquierda", tenemos como repuesta, un panorama político marcado por una tendencia cada vez más derechista, pero no más derechista porque los pensamientos económicos de sus votantes sean puramente liberales, sino por su idea contraria a la actual ideología woke y por su carácter "nacionalista" que estos partidos dicen defender.

Estos políticos defensores de la ideología woke, estos supuestos políticos de "izquierdas" muy entremuchados porque parece ser que su único trabajo durante su mandato es la protección de minorías, unas minorías al más puro estilo Frankenstein, pues pocas similitudes comparten unas con otras... Destacar que muchas minorías cada vez son menos minoritarias, pero de eso se habrá dado cuenta ya nuestro lector. Por un lado tenemos una Derecha con un hiperpatriotismo calificable de estéril y por otro, una izquierda con problemas

de identidad, y no lo digo por algunas personas de las que son portavoces en su defensa, sino por el lapsus, que tienen a la hora de actuar en defensa de los trabajadores, la



cual siempre ha sido estandarte de la izquierda.

Nos encontramos con un trabajador español abandonado a su suerte, que debe elegir entre un "nacionalismo", que rechaza hablar de Derechos del trabajador, acusándolo de marxismo y de so-

cialismo desagradable, y por otro lado con una izquierda que ataca a ultranza la nación y que a su vez deja en el olvido la figura del trabajador, al que le da unas inservibles migajas en cuanto derechos laborales se refiere.

Con el objetivo de un futuro digno para nuestro Pueblo y para la figura más vital de éste, sus trabajadores. Nosotros defendemos la idea de una Izquierda que empuñe en una mano, la espada en defensa de los trabajadores y contra el liberalismo tan ruin en el que vivimos, el mismo que ha reducido la visión del mundo a un simple mercado de intereses; y en la otra mano, portamos el escudo en defensa de los intereses de la nación, que de una manera tan degradante y estéril ha defendido la Derecha siempre al servicio del capital.

¡Basta de odios y de enfrentamientos entre defensores de la nación y defensores de los trabajadores!

Por una política para el Pueblo y sus trabajadores, por una Izquierda Nacional.

CONTRA LA TIRANÍA DE LOS BANCOS

«La usura es el cáncer del mundo»
Ezra Pound

Los abusos bancarios se han ido generalizando, y se han convertido en un problema social de gran relevancia, algo que los medios de prensa del poder no se hacen eco. Estas prácticas, a menudo encubiertas en contratos obtusos y complejos, generan un desequilibrio de poder entre las entidades financieras y los consumidores. Y, sin embargo, toda nuestra vida pasa por ellos por imperativo: la nómina del sueldo, los ahorros, la vivienda en que habitamos, los gastos y los ingresos que apercibamos, etc.

La especulación y la usura —el cáncer del mundo, como señalaba el poeta **Ezra Pound**— constriñen al Pueblo a la miseria, a lo que deben unirse las prácticas desleales de las entidades de crédito, que

con gran insolencia y temerario desprecio de la justicia atacan a nuestro Pueblo, entre las que destacan:

- **Cláusulas Abusivas en Hipotecas y Préstamos:** Entrampamiento, basado en la ilusión del Pueblo, con cláusulas que establecen un límite mínimo a la tasa de interés, que ha llevado a muchos consumidores a pagar intereses más altos de lo que deberían. Hay una media de 3.000 € entre los gastos de las hipotecas que ha de ser pagado y le tocaba a la banca (según la UE), así como comisiones de apertura, estudio, por recibo devuelto, etc.

- **Comisiones bancarias abusivas y venta por datáfonos:** Algunos bancos imponen comisiones excesivas por diversos servicios como el mantenimiento de la cuenta, transferencias o emisión de tarjetas; así como la comisión por cada gestión de pago con datáfono en

comercios, que suele oscilar entre 1,5 - 2 % por cada transacción —una gestión millonaria, viendo el ritmo económico, más aún con la eliminación del dinero físico—.

- **Prácticas de cobro abusivas:** como la inclusión en registros de morosos sin notificación previa ni sentencia judicial firme, así como la imposición de intereses de demora desproporcionados en préstamos o tarjetas de crédito, o gestión de recobro.

- **Desahucios injustos:** Algunos consumidores junto con sus familias han sufrido desahucios injustos debido a situaciones de impago o ejecución hipotecaria, dándose en algunos casos irregularidades en el proceso como falta de notificación adecuada, incumplimiento de los plazos legales, o falta de opciones de negociación con el banco, llevando a familias con niños a la calle por el impago de algunas letras.

MUERA OCCIDENTE, EUROPA VIVIRÁ

Las contingencias de la época moderna y el devenir de una era convulsa, han asentado la idea de Europa como “Occidente”, un continente servil y desmoralizado. **Napoleón**, bajo su impronta de expansión imperial, ya remarcaba la distinción de Oriente y Occidente, abandonando la idea de Europa; a lo que se suma, entre otras tantas, la obra de **Oswald Spengler**, *La decadencia de Occidente*, que sienta las bases de un Occidente enfermo, que ha perdido el Ideal de grandeza, para someterse a los designios de pueblos halógenos.

El occidental presenta un grave problema de disgregación, divaga hoy por las ciudades masificadas de hormigón y asfalto, abrazadas por unas edificaciones feas y oscuras, abstraído del mundo y sus raíces, llevado por la prisa y el miedo, por lo que ya no hay espacio para el diálogo interno, la alegría compartida con la comunidad o la reflexión —que nos aportó los pensamientos más genuinos y la vital fuerza interior para las luchas abnegadas— sino solo ideas individualistas y apartadas del núcleo esencial de la Patria.

Ante la pérdida de un Destino elevado y la emancipación espiritual, los Pueblos europeos han desvirtualizado el Espíritu que les guiaba, abocado a un vacío que ha hecho proliferar corrientes de pensamiento puramente racionales, que fomentan la visión materialista de la Vida, o engendran la podredumbre en todas sus formas —una

sociedad hedonista, donde abunda la mediocridad, falta de espíritu crítico y del espacio para reflexión— formando una masa de individuos indiferenciados, sin espíritu de lucha, y que olvida sus raíces.

Sin embargo, la idea de Europa ha ido forjándose durante milenios, bajo una convicción de Espíritu y una sangre común, en frías y duras batallas —legiones romanas o los Tercios victoriosos—, en el mando de sus líderes naturales —**Alejandro Magno**, y su vasto Imperio— en la tinta de sus genuinos filósofos —**Séneca** o **Platón**— y poetas —**Homero**, **Petrarca**—, así como en el mármol y el lienzo de sus artistas —**Miguel Ángel** o **Breker**— que representaban obras inmortales. El poder creador europeo ha trazado la excelencia bajo todas sus formas.

Frente al Occidente débil, reivindicamos la Europa viril y vigorosa; frente al Occidente servil a los intereses sionistas, la Europa imperial, del orden y la disciplina; frente a la decadencia occidental, la Verdad y la Belleza del Ideal europeo. Los identitarios alzamos un grito de fuerza en el tiempo, nos atrevemos a soñar algo grandioso allende de este mundo ruinoso. Ansiamos que este Espíritu renazca en los corazones europeos nobles, con toda la fuerza y hasta la última gota de sangre —como hicieron nuestros mártires— y luchar por el Renacimiento.

¡Muera Occidente!
¡Europa vivirá!

MEDITACIONES CINEMATOGRÁFICAS

Decía **Tarkovsky** que el cine es un arte infeliz porque depende del dinero. El arte que pueda existir en el cine se ve ensombrecido por los criterios economicistas que merman la intimidad espiritual que pudiera quedar impregnada en el celuloide mediante el proceso creativo por el cual el autor, concibe, desarrolla y materializa su obra.

En una producción cinematográfica existen dos figuras contrapuestas que están condenadas a atenderse, el productor y el director. El primero busca maximizar la rentabilidad económica de la obra, llegando incluso a mutilarla sin titubear si con eso consigue rascar unos míseros maravedís. El segundo busca que su obra se vea inalterada desde que la concibe en lo más profundo de su ser hasta que la materializa en la gran pantalla. Esta pugna emascula lo poético de una película. El cine para los grandes públicos no puede ser poético decía el cineasta ruso porque éste lo rechaza ya que no está acostumbrado a él, porque le demanda una

actitud activa, que piense, que reflexione sobre los postulados propuestos por el autor en su obra, cuando lo que muchos buscan en un cine es una actitud pasiva, desconectar, evadirse, vegetar en la butaca, lo cual no sería del todo malo si no degradarse el séptimo arte. Aunque no es culpa del público. Decía **Aristóteles** que la única forma de aprender a fabricar sillas es fabricando sillas y de la misma forma que a leer se aprende leyendo, a ver cine se aprende viendo cine, y si al gran público solo se le ofrecen películas que no aportan nada más que dos horas de aparente entretenimiento vacío, cuando se le presente una película con una carga medianamente reflexiva o poética, la rechazará o como mínimo le parecerá “rara”, ¡pues claro que es una película “rara”, si lo que esperas que esté rodado en prosa está rodado en verso!

Otra de las dolencias del cine actual sería la falta de películas trascendentes: las películas actuales han alcanzado un alto grado de refinamiento en la forma gracias

IDENTIDAD, UNA INICIATIVA INUSUAL

La editorial alternativa Fides, con la reciente edición del libro *Identidad. Informativo de la acción Eco-revolucionaria*, pone al alcance de sus lectores un fragmento olvidado de la historia del movimiento nacional revolucionario.

Tal como se indica en la Introducción del libro, a lo largo del año 1993 un grupo de veteranos militantes, después de participar en algunas reuniones y analizar la situación del movimiento Nacional Revolucionario en aquellos momentos, se comprometieron a crear una asociación a la que denominaron “**Alternativa Europea**”. Los miembros de **Alternativa Europea** desde sus inicios, mostraron interés por la **ecología** radical y por la defensa de la **naturaleza**, dicho interés se fue gestando en parte, durante sus experiencias en anteriores iniciativas políticas y culturales disidentes. La primera noticia del **FEL**, un anuncio de la salida del número 0 de la publicación *Identidad*, la podemos encontrar en la revista oficial de AE *Tribuna de Europa*, concretamente en el número 4 (2ª época) editado en febrero-marzo de 1996.

Transcurridos más de veinticinco años de la salida de la publicación *Identidad*, ediciones Fides ha decidido rescatarla del olvido y compilar los tres números editados entre los años 1996 y 1997.

En las 142 páginas del libro, que ha sido acertadamente editado en formato de 17 x 24 cm, el lector encontrará en primer lugar el prólogo de **Juan Antonio Llopart**, que además del editor, fue testigo directo de dicha incitativa. Seguidamente, el compilador del libro, **José Manuel Jiménez**, nos desgana en su Introducción, los

al desarrollo de nuevas tecnologías en el ámbito cinematográfico, sin embargo, cada vez hay menos películas que logran el estatus de “clásico del cine” ya que si bien la mayoría son sobresalientes en cuanto a forma, son deficientes en el contenido.

En definitiva, el cine se encuentra en un estado paradójico ya que, pese a estar en una época en la que la tecnología permite un sinfín de horizontes e inexploradas posibilidades, las grandes productoras de cine se empeñan en explotar la gallina de los huevos



pormenores de dicha empresa militante. En las siguientes páginas del libro, se han transcrito todos los contenidos de *Identidad*, y reproducido en edición facsímil los números editados. No podemos dejar de comentar en esta breve reseña, los cinco anexos incorporados al libro: un apéndice fotográfico, con circulares, portadas de revistas, adhesivos, recortes de prensa, etcétera; una entrevista realizada a la dirección del **FEL**; una breve crónica de la primera actividad pública de **AE-FEL**; una reseña de las campañas contra las comidas basura y, una muestra de publicaciones editadas en **España**, **Francia** y **Gran Bretaña**, similares a *Identidad* que, como se indica en la Introducción, posiblemente serán desconocidas para muchos de los lectores.

Y para terminar, que mejor manera, que reproduciendo un fragmento del Prólogo del editor: “Se argumentará que el **FEL** hizo poco, muy poco, quizás se tenga razón al afirmarlo, pero en todo caso, la lectura de este libro atestiguará la fe y la convicción de un puñado de nacional-revolucionarios por la lucha ecologista. Lo que sí es cierto, es que en esa área ‘patriótica’ donde la tauromaquia y la caza son bandera y la conservación de la fauna ibérica y la defensa de un ecosistema sostenible se la trae al pairo, que hubiera una voz disidente que afirmara que la defensa de la Naturaleza es también una prioridad, aportaba —y aporta— un irreverente aire fresco, además de un claro distanciamiento ideológico”.

de oro mientras que el público se conforma con cualquier cosa que le proyecten en la pantalla, lo que hace hoy día más patentes las palabras del director ruso, el cine es un arte infeliz. **p**

