

PUEBLO

Portavoz Oficial del MOVIMIENTO PUEBLO

EDITORIAL

Cuando un partido (VOX) defensor de la OTAN —y lo que ello significa—, de la Constitución del 78, de la Monarquía, de la economía liberal y del Estado de Israel, presenta una moción de censura a un gobierno (PSOE/Podemos, etc.) defensor de OTAN, de la Constitución del 78, de la Monarquía, de la economía liberal y del Estado de Israel, cualquier persona cabal, con sentido común, dirá que estos políticos están jugando con nosotros! Y así es. Existe el Sistema y sus defensores, con todos los colores diferentes que se quieran, y existen los Antisistema, también, con todos los colores que se quieran, que intentan hacer oír su voz en el fangoso mundo de la política entre politiqueros profesionales y medios de comunicación a su servicio, que sirven, ambos, a su amo: las élites económicas.

Son los partidos del Sistema los que actúan como peones de la Unión Europea y de la OTAN, es decir, son partidos que sirven a intereses ajenos al pueblo español por mucho que hablen de España (VOX, PP) o de País (PSOE, Podemos). Así, esta moción de censura sólo tenía fines electorales. En efecto. VOX obtenía propaganda gratuita en todos los medios de comunicación, el PSOE engrasaba la maquinaria de campaña, Yolanda Díaz, por su izquierda, hacia su discurso electoral, el PP iniciaba su campaña buscando el centro perdido... y Tamames —a pesar de algunos claros entre sus muchas sombras—, era usado de Pim pam pum por unos y otros.

Por ello, ante tanta farsa partitocrática es necesario que ese Pueblo cabal, con sentido común, escuche a quienes desde posturas anti sistémicas procuramos dar respuestas y alternativas a las políticas anticomunitarias, antinacionales y antisociales de quienes nos gobiernan.

Es necesario dar la espalda al circo de los partidos del Sistema y avanzar hacia una Izquierda Nacional que defienda los intereses legítimos de nuestro Pueblo. **P**

CONTRA ESTE MODELO DE EDUCACIÓN (1ª PARTE)

La educación en España se ha ido deteriorando en las últimas décadas, como resultado de varios factores: la implantación de sucesivas leyes educativas que siguiendo modas pedagógicas importadas de Estados Unidos ha ido arrinconando la enseñanza de la Cultura Europea, de las Matemáticas y las Ciencias, así como valores tradicionales como el respeto al profesor, el esfuerzo o la disciplina que tan necesarios son para que los profesores puedan hacer bien su trabajo en favor de los alumnos y los alumnos beneficiarse del trabajo de los profesores así como del suyo propio. Cada ley educativa del R78 ha supuesto una vuelta de tuerca en el deterioro de la enseñanza, que se traduce en un empeoramiento de las condiciones laborales y profesionales del profesorado y una facilidad cada vez mayor para aprobar sin estudiar o trabajar para el alumnado. Pero la última ley educativa, realizada por el gobierno progre ha supuesto muchas vueltas de tuerca de una vez. En esta ley, como en otras aprobadas por este gobierno, se

han pasado tres pueblos. Y todo ello con el beneplácito explícito de las comunidades gobernadas por el PSOE e implícito de las gobernadas por el PP, que no se quedan atrás en asumir tanto los aspectos ideológicos como curriculares de la ley (pero inconsecuentemente, los políticos que se llenan la boca con la defensa de la enseñanza pública, llevan a sus hijos a la con-

los contravalores fomentados por el Sistema Capitalista, como individualismo, hedonismo o consumismo, que van contra valores como esfuerzo o autodisciplina. Los padres, cuando los alumnos tienen la suerte de vivir en una familia con padre y madre (cada vez menos habitual), no saben qué hacer. Los jóvenes, al acabar su etapa educativa no encuentran trabajo o éste es

precario. Por el contrario, en el mercado laboral faltan ingenieros y técnicos con FP.

A todo esto hay que sumar el adoctrinamiento ideológico en los valores globalistas de la Agenda 2030 que actualmente se lleva a cabo en los centros, y que aparece en los saberes mínimos y criterios de evaluación de la LOMLOE.

Ante este panorama desolador, profesores, estudiantes y la Comunidad Educativa en general, debemos unirnos para promover una revolución en la enseñanza, que ponga patas arriba el sector educativo en nuestra Patria. **P**

F. Rivero



certada o privada, destruyendo la Comunidad al generar dos grupos de jóvenes: los destinados a ser elites y los destinados a engrosar el precariado). Los profesores están desbordados y cabreados (incluso los progres). Los alumnos, en un porcentaje apreciable, con comportamientos negativos fruto de

LOS ÚLTIMOS ROMÁNTICOS

Somos los últimos románticos, los que se enamoran de las causas perdidas y enarbolan la bandera cuando todo llega a su fin.

Somos los últimos románticos, los que llenan su vida de sueños y anhelos porque no entienden la vida de otra manera.

Somos los últimos románticos, los que van contracorriente, los proscritos, los rebeldes e indómitos.

Somos los últimos románticos, los que llaman a hacer la revolución justo después de que todos se congratulan con la llegada de la revolución.

Somos los últimos románticos, encarnados en ese soldado japonés que defendió su posición en

las selvas de Guam durante 30 años, sin saber que la guerra había terminado.

Somos los últimos románticos, los que hacen del ideal su bandera,



del estilo su divisa y de la resistencia su forma de vida.

Somos los últimos románticos, los que andan sin rumbo por las calles de un viejo pueblo, la ladera de una montaña y el margen de un

río y lo devoran todo con su mirada.

Somos los últimos románticos, los que aman profundamente los animales y se comunican mejor con ellos que con el resto de los mortales.

Somos los últimos románticos, los que cambiarían todos los días de su vida por una oportunidad, tan solo una oportunidad de luchar en los campos de batalla contra sus enemigos, como hicieron los heroicos escoceses en Stirling.

Somos los últimos románticos, los que creen que la lucha, es la victoria en sí misma.

**Movimiento Pueblo,
los últimos románticos.**

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ

I RUTA DE BÉCQUER POR LA PROVINCIA DE SORIA

El pasado día 4 de marzo de 2023 tuvo lugar la **I Ruta de Bécquer por la Provincia de Soria**. Dicha actividad se desarrolló en el marco del ciclo cultural llevado a cabo por el **Círculo de Estudios La Tijera** en honor a la figura del poeta sevillano **Gustavo Adolfo Bécquer**. Centramos nuestro ámbito de actuación en sus Leyendas, en este caso en las sorianas: El Monte de las Ánimas, El Rayo de Luna, Los Ojos Verdes, La Corza Blanca y La Promesa. Tuvimos la oportunidad de recorrer aquellos lugares de la provincia de **Soria** que sirvieron de fuente de inspiración para el autor y que quedaron immortalizados en sus Leyendas. La obra de Gustavo Adolfo Bécquer puede ser considerada como un auténtico acto de patriotismo. Siguiendo la esencia del Romanticismo, Bécquer se nutre de la tradición popular, del folclore y de la tradición oral —aquellas historias/cuentos populares que se transmitían de padres a hijos en

los distintos lugares relacionados con la vida del autor— y los immortaliza para que estos perduren en la eternidad. A día de hoy existen movimientos sociales que reivindicaran la llamada “España vaciada” con eslóganes como: “Soria existe”. Sin embargo, podemos visitar Buenos Aires, Montevideo, Nueva York, Londres o Ciudad del Cabo

y muchos habrán oído hablar del Monte de las Ánimas, el Moncayo, Beratón, Almenar de Soria, etc. Podemos englobar a nuestro autor dentro del llamado “Romanticismo tardío”, cuando este movimiento ya estaba perdiendo fuerza por la llegada del Realismo. Y aquí es donde surge el estilo particular de nuestro autor, su gran genialidad y uno

de sus principales signos de identidad: hacer lo sobrenatural creíble. ¿Y como lo hace? Introduciendo en su obra lugares conocidos y familiares. De ahí que Bécquer, aunque aparece en esa etapa tardía, es el principal representante del Romanticismo en España y el segundo autor más leído, después de **D. Miguel de Cervantes**, en lengua castellana. Las Leyendas de Bécquer se inspiran en 3 lugares con los que el autor tuvo relación en su vida: **Sevilla, Soria y Toledo**. Conocer la obra del autor siguiendo sus huellas en los lugares que le sirvieron de inspiración, es una bonita forma de empoderamiento y de conocimiento de la tradición popular. Es lo que pretende el **Círculo de Estudios La Tijera**. Sirvámonos del legado de nuestros grandes maestros para seguir siendo los guardianes de la cultura y tradición de nuestra patria espiritual, Europa. **p**

Armando R



LA “REVISTA DE OCCIDENTE” CUMPLE CIEN AÑOS

La “Revista de Occidente”, editada actualmente por la **Fundación Ortega-Marañón**, y su editorial aneja, cumplieron un papel determinante en la llegada de la vanguardia intelectual a España gracias, entre otras acciones, a su política de traducciones. Contaban para ello con figuras como **Manuel García Morente, Fernando Vela, José Gaos, Antonio García y Bellido, Eugenio Imaz, y Ramiro Ledesma Ramos**, entre otros.

“La Revista de Occidente” nace en 1923 —el primer número de la revista salió en julio de 1923 con artículos de **Ortega y Gasset** y de **Pío Baroja, Adolf Schulten, o Antonio Espina**, entre otros, y notas sobre libros de **Galdós, Gerardo Diego, Jean Cocteau**—, creada y dirigida por el filósofo **José Ortega y Gasset**, con **Fernando Vela** como secretario de redacción de la revista, junto a su editorial del mismo nombre, creada en 1924. Contó para ello Ortega con un excelente equi-

po de colaboradores con las principales figuras de cuatro generaciones literarias (98, 14, 27, y 36), con colaboradores y primeros espadas del conocimiento europeo como **Max Scheler, García Morente, Max Weber, Pío Baroja, Pedro Salinas, Rafael Alberti**, el Premio Nobel **Vicente Aleixandre, Ramón Gómez de la Serna, Dámaso Alonso, Manuel Altolaguirre, Francisco Ayala, Jorge Luis Borges** (con la primera reseña de su libro “Fervor de Buenos Aires” escrita por **Ramón Gómez de la Serna** en 1923), **Ramón Carande, Claudio Sánchez Albornoz, Américo Castro, Luis Cernuda, Rosa Chacel, Rosa Chacón, María Zambrano, José María de Cossío, Eugenio d’Ors, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Francisco Ayala o Federico García Lorca** (a quien editaron la primera edición de su “Romancero gitano”, cuya portada dibujó el propio poeta), entre otros, y con las mejores conexiones europeas de entonces para traducciones y reseñas, y con otras revistas, sin olvidar las artes plásticas, con artistas de vanguardia como **Salvador Dalí, la pintora Maruja Mallo**, que expuso en el propio local de la revista en 1928, **Benjamín Palencia, Carlos Sáenz de Tejada, José María Ucelay**, etc., sin olvidar, por otro lado, a **Dalí, Lorca, Alberti**, y a **Ramón Gómez de la Serna** y su libro “Ismos” (1931) sobre los “ismos vanguardistas” de ese momento. También publicaron en la revistas economistas como **Werner Som-**

ALDOUS HUXLEY: UN MUNDO FELIZ

Esta novela, obra magna del siglo pasado, nos adentra en un futuro distópico, donde el consumismo, la comodidad, la hipersexualización, y, en definitiva, todo lo que atañe a los placeres mundanos, impera en la sociedad.

Año 632 después de Ford (2540 ca.), tras guerras y conflictos, las élites, bajo este pretexto, han forjado en varios siglos la utopía perfecta, la reproducción vivípara se ha sustituido por un método reproductivo de laboratorio, los humanos son condicionados desde su decantación para obtener funciones psicobiológicas preestablecidas, cada individuo toma un papel en la sociedad, el papel que la élite globalista decide; se ha suprimido la voluntad, se ha abolido la libertad.

Todo en nombre de la felicidad, todo en nombre de la paz, los individuos viven drogados, consumen y trabajan, consumen y trabajan, fornican y fornican, hasta que, sin envejecer, perecen, no hay llores no hay lamentos, pues el único “Dios”, **Henry Ford**, así “lo impuso”.

En la obra podemos vislumbrar una crítica tenaz al capitalismo, al comunismo y por supuesto, al hedonismo; contiene una gran reflexión filosófica acerca de la política, la antropología cultural, el eterno enfrentamiento logos/psyche...

Es una obra esencial para entender hacia donde se dirige la sociedad decadente en la que vivimos y cuál puede ser el culmen lúgubre de esta. **p**

Moisés

bart, y científicos como **Werner Heisenberg** o **Erwin Schrodinger**, y escritores como **Rainer María Rilke** o **Faulkner**. El nexo común de todos ellos fue las vanguardias, por lo que se la ha definido como la “plataforma fundamental de la modernidad española” al difundir las novedades filosóficas, científicas, literarias, artísticas, musicales y cinematográficas españolas e internacionales.

Entre sus traductores contó con nombres como **Ramiro Ledesma Ramos, León Felipe, Margarita Nelken, o Ramón de la Serna**, que tradujeron obras de pensadores como **Jean Cocteau, Soren Kierkegaard, Le Corbusier, Obermaier, Bertrand Russell, o Edmund Hus-**

serl, entre otros pensadores y escritores de entonces.

En la segunda época de la revista (1963-1975), se publicaron números monográficos con ensayos dedicados a escritores como **Pío Baroja, Unamuno, Nietzsche**, etc.

En definitiva, la “Revista de Occidente”, contó con las mentes más lúcidas del siglo XX, y fue una empresa intelectual de conexión de España con el pensamiento europeo. Además aquellos años 20 del pasado siglo XX fue una época de una gran armonía en el mundo de la cultura, que una década después se rompió hasta desembocar en la tragedia del enfrentamiento civil en España. **p**

Círculo de Estudios La Tijera

No podemos vivir dando la espalda a la naturaleza y los animales.

Una vida alejada de ellos es artificial y vacía.

Sólo retornando al mundo natural el hombre volverá a encontrarse así mismo.